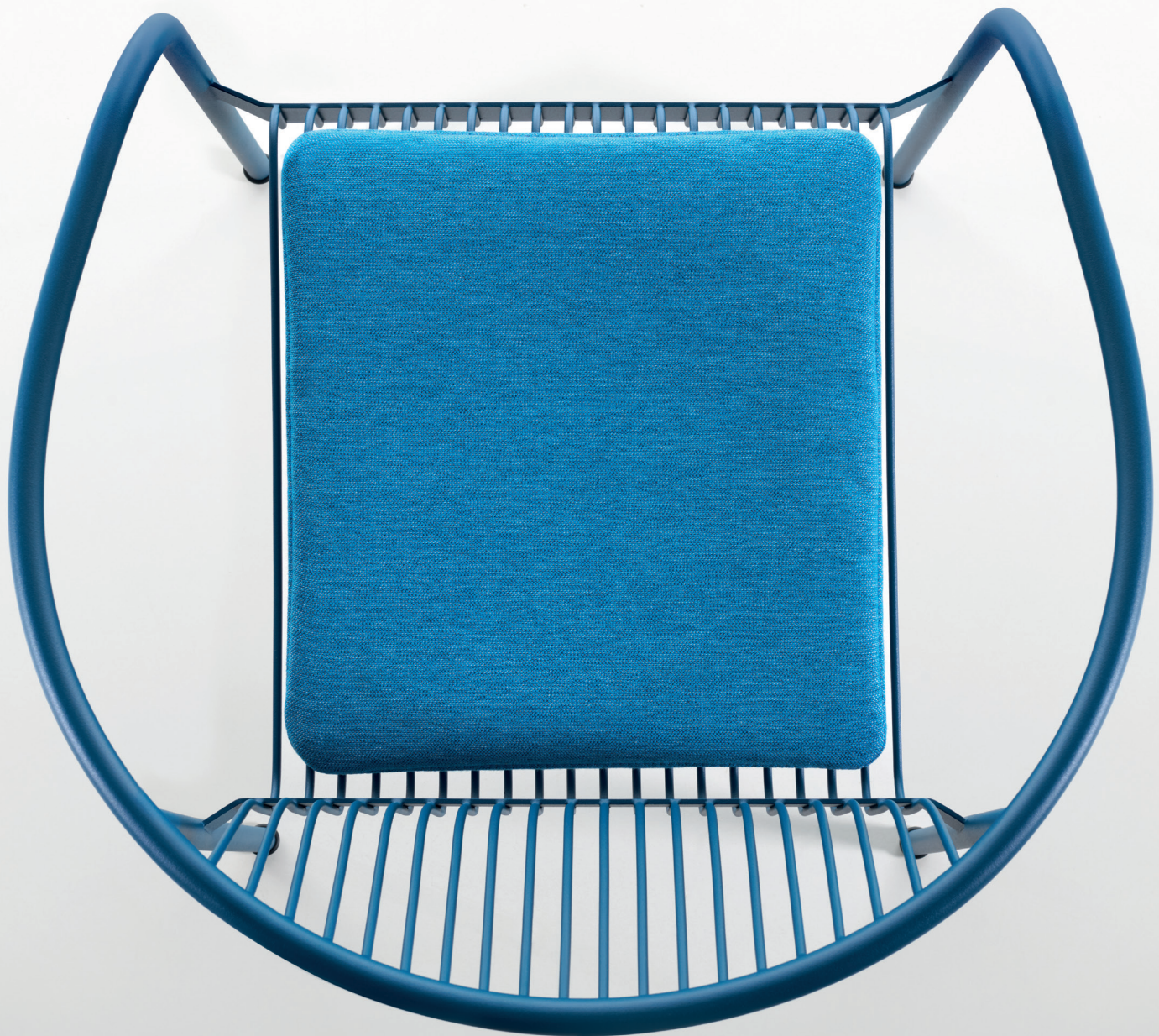


# PLANK®

PRESS INFO  
Salone del Mobile.Milano 2024



## NEWS 2024

SCARICA IL NOSTRO PRESS KIT E LE IMMAGINI QUI:  
DOWNLOAD OUR PRESSKIT AND IMAGES HERE:  
HIER PRESS KIT UND BILDER HERUNTERLADEN:

[www.plank.it/press](http://www.plank.it/press)



*Please send us a copy of each publication for our files- thank you!*  
*Vi preghiamo di inviarci una copia di ogni pubblicazione per la nostra documentazione - grazie!*



## Salone del Mobile.Milano 2024 Fiera Milano Rho, Hall 22 - Stand L20

### Comunicato stampa

La presentazione di PLANK al Salone del Mobile.Milano 2024 è caratterizzata da un'architettura semplice e museale con al centro l'evoluzione dei suoi prodotti più iconici.

L'allestimento ha come concetto il riuso e il design sostenibile che perduri nel tempo basandosi sul progetto e sui materiali dell'anno precedente.

Konstantin Grcic presenta MONZA armchair soft, un'evoluzione dell'iconica poltroncina MONZA presentata nel 2009 e premiata con la Menzione d'Oro alla XII edizione del Compasso d'Oro ADI del 2011. Konstantin Grcic rivede il suo progetto aumentando il comfort nella seduta suggerendo il suo uso sia per l'ambiente contract sia per la casa.

La sedia REMO di Konstantin Grcic che già contava tre versioni - legno, plastica e imbottita - si arricchisce di una versione sgabello in due altezze. Sempre pensando al comfort anche la REMO stool viene presentata in versione imbottita. REMO stool soft è impilabile per meglio rispondere alle esigenze del mondo contract.

L'evoluzione della collezione PLANK si esprime inoltre nella proposta di nuovi materiali e colori per la collezione MIURA table e MIURA stool di Konstantin Grcic.

La sedia VELIT disegnata da Björn Dahlström si arricchisce della versione VELIT lounge in aggiunta ad un tavolino dedicato, VELIT side table. La collezione VELIT, nata principalmente per l'outdoor si completa ora con una serie di cuscini aumentando la comodità e suggerendo l'uso anche per gli spazi interni.

La presentazione viene ulteriormente valorizzata dai prodotti di Naoto Fukasawa (TO side table, BLOCCO stool), di Biagio Cisotti e Sandra Laube (RANDEVU table) e Konstantin Grcic (BENCH).

Anche quest'anno in occasione della 62. edizione del Salone del Mobile è una grande occasione per PLANK per far conoscere la sua ricerca e il lavoro svolto insieme ai suoi designer.

### Press release:

PLANK's presentation at the Salone del Mobile.Milano 2024 is characterised by a simple, museum-like architecture with the evolution of its most iconic products at its centre. The concept of the exhibition is reuse and sustainable design based on the previous year's project and materials.

Konstantin Grcic presents MONZA armchair SOFT, an evolution of the iconic MONZA armchair launched in 2009 and awarded Honourable Mention at the XII edition of the Compasso d'Oro ADI in 2011. Konstantin Grcic revises its project by increasing the comfort in the seat suggesting its use for both contract and home environments.

The REMO chair by Konstantin Grcic that already counted three versions - wood, plastic and upholstered - is enriched with a stool version in two heights. Always with comfort in mind, REMO stool is presented in an upholstered version. REMO Stool soft is stackable to better meet the needs of the contract world.

The evolution of the PLANK collection is also characterised by new materials and colours for the MIURA table and MIURA stool collection by Konstantin Grcic.

The VELIT chair designed by Björn Dahlström is enriched by the VELIT lounge version in addition to a dedicated side table, VELIT side table. The VELIT collection, created primarily for outdoor use is now completed with a series of cushions increasing comfort and suggesting use for indoor spaces as well.

The presentation is further enhanced by the products of Naoto Fukasawa (TO side table, BLOCCO stool) and Biagio Cisotti and Sandra Laube (RANDEVU table) and Konstantin Grcic (BENCH).

Once again, the 62nd edition of the Salone del Mobile is a great opportunity for PLANK to show its research and work done together with its designers.

### Presse Mitteilung

Die Präsentation von PLANK auf dem Salone del Mobile.Milano 2024 zeichnet sich durch eine einfache, museale Architektur aus. In deren Mittelpunkt steht die Evolution seiner ikonischsten Produkte. Der Messestand, der auf Konzept und die Wiederverwendung von Materialien des letzten Jahres baut, will damit auch Ausdruck nachhaltigen und zeitlosen Designs sein. Konstantin Grcic präsentiert MONZA armchair SOFT, eine Evolution des ikonischen MONZA armchair, welcher 2009 erstmals präsentiert und mit dem XII Compasso d'Oro ADI im Jahre 2011 ausgezeichnet wurde. Konstantin Grcic setzt in der Weiterentwicklung seines Designs vor allem auf die Erhöhung des Komforts. Die Verwendung ist damit sowohl im Objekt- als auch im Wohnbereich vorgesehen.

Der REMO Stool von Konstantin Grcic - bereits in drei Versionen (Holz, Kunststoff und gepolstert) erhältlich - wird um eine Hocker Version erweitert. Mit einem besonderen Augenmerk auf Komfort wird auch der REMO Stool in einer gepolsterten Version präsentiert. Stapelbar wird er auch den Anforderungen im Objektbereich besser gerecht.

Die Weiterentwicklung der PLANK-Kollektion drückt sich auch in Form neuer Materialien und Farben für die MIURA Tisch- und Hockerkollektion von Konstantin Grcic aus.

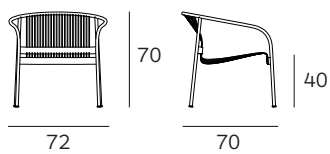
Der von Björn Dahlström entworfene VELIT Stuhl wird durch den VELIT lounge und VELIT side table aufgewertet. Die VELIT-Kollektion, die ursprünglich für den Außenbereich geboren wurde, ist somit auch dank neuer Kissen und eine damit einhergehende Erhöhung des Komforts, auch für den Innenraum geeignet.

Die Präsentation in Mailand wird zudem durch Produkte von Naoto Fukasawa (TO side table, BLOCCO stool), Biagio Cisotti und Sandra Laube (RANDEVU table) und Konstantin Grcic (BENCH) weiter aufgewertet.

Die 62. Ausgabe des Salone del Mobile stellt für PLANK auch in diesem Jahr, zusammen mit seinen Designern, eine besondere Gelegenheit die Weiterentwicklung seiner zeitlosen Produkte vorzustellen.

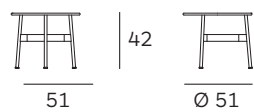
## VELIT lounge chair design Björn Dahlström

Mod. 1820-40



## VELIT side table design Björn Dahlström

Mod. 9150-51





## VELIT collection chair / lounge chair / side table

Björn Dahlström

È una combinazione di sottili aste metalliche - ciascuna troppo fragile per far fronte a carichi importanti - che è all'origine del progetto VELIT di Björn Dahlström per PLANK.

Quest'anno la collezione VELIT si arricchisce della versione poltroncina lounge e del suo tavolino dedicato.

La poltroncina lounge VELIT si basa sulla stessa idea grafica della sedia VELIT, però modificata nelle sue proporzioni offrendo così un ottimo comfort. La seduta è di dimensioni generose e con forma invitante per una seduta più rilassante. L'uso di cuscini nei colori coordinati alla struttura crea un ulteriore comfort.

Il tavolino VELIT prende chiaramente spunto formale dalle sedie VELIT e diventa un complemento funzionale che contribuisce a creare un contesto piacevole.

La formazione di Dahlström come graphic designer spiega il suo interesse per l'altissima qualità grafica dei suoi progetti. Da qui la sua ambizione di ottenere sempre una forte relazione visiva con l'utente nei suoi progetti. Nel caso del progetto VELIT i tondini metallici sono le linee disegnate su un foglio di carta dal quale sorgono forme ricercate. In effetti, la bozza di design bidimensionale ha rappresentato una sfida a livello tecnico tridimensionale, poiché le aste vanno posizionate e saldate con la massima precisione e accuratezza.

La sedia VELIT, presentata per la prima volta nel 2022 è un elemento d'arredo elegante sia per gli interni che per gli esterni, grazie alla sua costruzione resistente agli agenti atmosferici. Un cuscino, appositamente progettato per arricchire la sedia, aumenta ulteriormente il comfort di seduta e rende VELIT un prodotto versatile adatto a molteplici ambiti di applicazione.

A combination of thin metal rods - each of them on their own being too fragile to cope with the given loads - is at the origin of the VELIT project by Björn Dahlström for PLANK.

This year, the VELIT collection is extended with the VELIT Lounge chair and the VELIT side table.

The Lounge chair builds on the same graphic idea as the chair, however the proportions have been adjusted, and offer a level of comfort that is hard to match. The seat is generous in size and the shape is inviting for a relaxed seating. The use of pillows in the matching colours create additional a comfort.

The complimentary VELIT side table has a strong resemblance to the VELIT chairs and is a functional addition to help create a context of easy-going enjoyment.

Björn Dahlström's background as a graphic designer explains his interest in the graphic quality of the designs. Hence his ambition to always achieve a strong visual relation to the user of a specific product. In the case of the VELIT chairs Björn compares the shaping of the wires to drawing single lines that merge into elaborate shapes. As a matter of fact, the two-dimensional design draft presented a challenge on a three-dimensional, technical level as wires must be placed and welded with utmost precision and accuracy.

The VELIT chair, launched in 2022 is destined as an elegant furniture item for indoors as well as for outdoors thanks to its weather-resistant consistency. As an add-on, a cushion, specifically designed to enhance the chair, further increases the seating comfort and makes of VELIT chair an allrounder suitable for multiple application areas.

Eine Kombination aus dünnen Metallstäben - einzeln zu zerbrechlich, um starken Belastungen standzuhalten - ist der Ursprung des VELIT Projekts von Björn Dahlström für PLANK.

In diesem Jahr wird die VELIT Kollektion durch den VELIT Lounge Sessel und den VELIT Beistelltisch erweitert.

Der VELIT Lounge Sessel basiert auf demselben grafischen Konzept wie der Stuhl, allerdings bieten die angepassten Proportionen einen noch höheren Komfort. Die Sitzfläche ist großzügig bemessen und die Form lädt zum entspannten Sitzen ein. Die Kissen in den koordinierten Farben zum Gestell schaffen zusätzlichen Komfort.

Der VELIT Beistelltisch orientiert sich formal klar an den VELIT Stühlen und ist eine funktionale Ergänzung, welche zum loungen einlädt.

Dahlströms Hintergrund als Grafikdesigner spiegelt sich in der formalen Herangehensweise und grafischen Qualität seiner Entwürfe wider. Daher sein Bestreben, immer einen starken visuellen Bezug zum Benutzer eines bestimmten Produkts herzustellen. Im Falle des Projekts VELIT vergleicht Björn Dahlström die Gestaltung der Drähte mit dem Zeichnen von Linien auf einem Blatt Papier, aus denen kunstvolle Formen entstehen. Tatsächlich stellte der zweidimensionale Designentwurf eine Herausforderung auf dreidimensionaler, technischer Ebene dar, da die Metallstäbe mit äußerster Präzision und Genauigkeit montiert und verschweißt werden müssen.

Der VELIT Stuhl, welcher 2022 erstmals vorgestellt wurde ist dank seiner wetterfesten Beschaffenheit als stilvolles Möbelstück für den Innen- wie auch für den Außenbereich geeignet. Ein speziell auf den Stuhl abgestimmtes Kissen erhöht zusätzlich den Sitzkomfort und macht VELIT zu einem Allrounder für die verschiedensten Anwendungsbereiche.

# PLANK®

## VELIT lounge chair Björn Dahlström

Struttura in tubo metallico, sedile e schienale in filo d'acciaio trattato con cataforesi e verniciato a polvere nei colori blu oceano, verde muschio, verde oliva, rosso ossido, grigio calcestruzzo, bianco, nero. Cuscino in tessuto idrorepellente ad alta solidità cromatica, resistente ai raggi UV con trattamento antimuffa e antimacchia in colori coordinati con la struttura. Scivoli di plastica. Uso interno ed esterno.

Metal frame in tubular steel, seat and backrest in metal-wire cataphoresis treated and powder coated in the colours ocean blue, moss green, olive green, concrete grey, white, black. Seat Cushion made of water-repellent fabric with high color fastness, UV-Light-resistant with anti-mold and stain-resistant treatment in matching colours to frame. Indoor and outdoor use.

Stuhlgestell aus Stahlrohr, Sitzfläche und Rückenlehne aus Stahldraht Kataphorese-behandelt und pulverbeschichtet in den Farben Ozeanblau, Moosgrün, Olivgrün, Oxidrot, Beton-grau, Weiß, Schwarz. Sitzkissen aus wasserabweisendem Stoff mit hoher Farbechtheit, UV-Lichtbeständig mit Antischimmel- und Fleckenschutzbehandlung, farblich abgestimmt auf das Metallgestell. Kunststoffgleiter. Für Innen- und Außenbereich geeignet.



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_01  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_02  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_03  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_Plank\_VELIT lounge\_11  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_Plank\_VELIT lounge\_22  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_33  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl

# PLANK®



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_08  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl

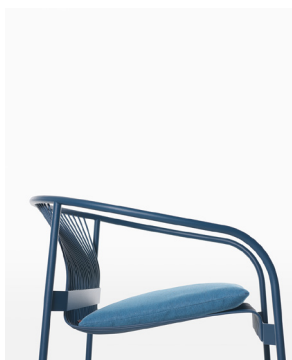


Image:  
Plank\_VELIT lounge\_09  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_10  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_04  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_05  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_06  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_44  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT lounge\_07  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl

# PLANK®

## VELIT side table Björn Dahlström

Struttura e piano del tavolo in metallo, trattato con cataforesi e verniciato a polvere nei colori blu oceano, verde muschio, verde oliva, grigio cemento, bianco, nero. Uso interno ed esterno.

Table structure and top in metal, cataphoresis treated and powder coated in the colours ocean blue, moss green, olive green, concrete grey, white, black. Indoor and outdoor use.

Tischgestell und Platte aus Metall, Kataphorese behandelt und pulverbeschichtet in den Farben ozeanblau, moosgrün, olivgrün, betongrau, weiß, schwarz. Kunststoffgleiter. Für Innen- und Außenbereich geeignet.



Image:  
Plank\_VELIT ST\_01  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT ST\_03  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT ST\_02  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_VELIT ST\_04  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



# PLANK<sup>®</sup>

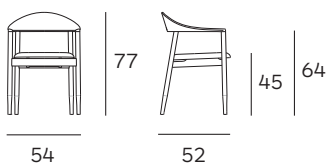
PLANK press contact: [press@plank.it](mailto:press@plank.it)

Plank Srl Via Nazionale 35 I - 39040 Ora (BZ) Tel +39 0471 803 500 [info@plank.it](mailto:info@plank.it) [www.plank.it](http://www.plank.it)

# PLANK®

MONZA armchair soft design Konstantin Grcic

Mod. 1210-40



PLANK press contact: [press@plank.it](mailto:press@plank.it)

Plank Srl Via Nazionale 35 I - 39040 Ora (BZ) Tel +39 0471 803 500 [info@plank.it](mailto:info@plank.it) [www.plank.it](http://www.plank.it)

# MONZA armchair soft

Konstantin Grcic

Konstantin Grcic presenta MONZA armchair soft, un'evoluzione dell'iconica poltroncina MONZA presentata nel 2009 e premiata con la Menzione d'Onore alla XII edizione del Compasso d'Oro ADI del 2011. Konstantin Grcic rivede il suo progetto aumentando il comfort nella seduta. La poltroncina MONZA, nata da un sapiente equilibrio formale e tecnologico fra la struttura in legno e lo schienale in plastica, mantiene in questa nuova versione il suo principio di base.

La poltroncina Monza armchair SOFT viene presentata in frassino, rovere e noce canaletto, rendendola adatta per vari mondi progettuali. Le gambe, con una leggera rastrematura nella parte bassa, oltre a rendere la sedia più leggera la distinguono dal design originale. Il sedile completamente imbottito le conferiscono un tocco particolarmente elegante.

Konstantin Grcic presents MONZA armchair soft, an evolution of the iconic MONZA armchair introduced in 2009 and awarded the Honorable Mention at the 12th edition of the Compasso d'Oro ADI in 2011. Konstantin Grcic revisits his design by enhancing the seating comfort. The MONZA, which since its origins has been characterized by a formal-technological connection between the chair frame and the plastic backrest, also follows this basic idea in this new version.

The MONZA armchair Soft is manufactured in ash, oak and walnut, which makes it suitable for several design worlds. The tapered chair legs not only make the chair appear lighter, but also distinguish it from the original design. Furthermore the fully upholstered seat gives him a particularly elegant touch.

Konstantin Grcic präsentiert MONZA armchair SOFT, eine Evolution des ikonischen MONZA armchair, 2009 erstmals präsentiert und 2011 mit einer „Menzione d'Onore“ bei der 12. Ausgabe des Compasso d'Oro ADI ausgezeichnet. Konstantin Grcic setzt beim neuen MONZA vor allem auf die Erhöhung des Sitzkomforts. Der MONZA, der sich seit seinen Ursprüngen durch eine formal-technologische Verbindung zwischen Stuhlgestell und Kunststoffrückенlehne kennzeichnet, folgt auch in dieser neuen Version seiner Grundidee. Der MONZA armchair Soft wird in Esche, Eiche und Walnuss gefertigt was ihn für mehrere Designwelten eignet. Die leicht nach unten konifzierten Stuhlbeine lassen den Stuhl nicht nur leichter erscheinen, sondern unterscheiden ihn auch vom ursprünglichen Entwurf. Der Vollpolstersitz verleiht ihm darüberhinaus eine besonders elegante Note.

# PLANK®

## MONZA armchair soft Konstantin Grcic

Poltroncina, struttura in frassino, rovere o noce canaletto verniciato naturale o frassino tinto verniciato. Sedile imbottito sfoderabile in rivestimenti selezionati. Schienale in polipropilene nei colori nero, bianco, caffè latte, caramello, marrone terra.

Armchair, structure in ash, oak or walnut natural lacquered or ash black stained-lacquered. Removable upholstered seat in selected covers. Backrest in polypropylene in the colours black, white, caffè latte, caramel, terra brown.

Armlehnstuhl, Gestell in Esche, Eiche Canaletto Nuss oder Esche schwarz gebeizt lackiert. Vollpolstersitz abziehbar in ausgewählten Bezügen. Rückenlehne aus Polypropylen in den Farben Schwarz, Weiß, Caffelatte, Karamell, Terrabraun.



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_01  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_02  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_03  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_04  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl

# PLANK®



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_05  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_06  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_07  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_MONZAsoft\_08  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



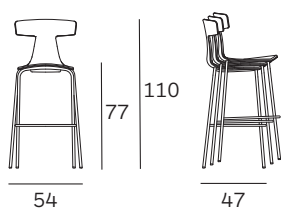
Image:  
Plank\_MONZAsoft\_09  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl

PLANK press contact: [press@plank.it](mailto:press@plank.it)

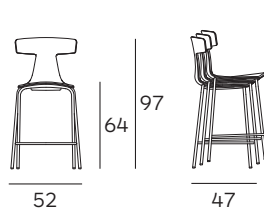
Plank Srl Via Nazionale 35 I - 39040 Ora (BZ) Tel +39 0471 803 500 [info@plank.it](mailto:info@plank.it) [www.plank.it](http://www.plank.it)

## REMO stool soft design Konstantin Grcic

Mod. 1419-80



Mod. 1419-60





## REMO stool soft

Konstantin Grcic

2024 la collezione REMO imbottita viene ampliata anche con la versione sgabello bar e cucina. La scocca interamente imbottita colpisce per l'altissima qualità della lavorazione. La flessibilità dello schienale garantisce comfort e movimento. La cerniera nera in combinazione con la struttura in tubo metallico verniciato a polvere nera contrasta con le versioni di rivestimento chiare e colorate mentre si fonde con le eleganti tonalità scure. In tessuto nonché in pelle, REMO nella versione imbottita è un complemento elegante per la zona giorno, come sedia o sgabello leggero in ufficio o nelle varie aree di utilizzo in hotel, bar e ristoranti.

In 2024, the REMO upholstered chair collection is extended with a barstool and counter-stool version. The fully upholstered shell captivates with high-quality workmanship. The flexibility of the backrest brings comfort and movement. The black hinge in combination with the black powder-coated metal tube frame contrasts with the light and coloured upholstery versions and blends in with the elegant dark shades. In fabric or leather, REMO in the upholstered version is an elegant addition to the living area, as a light chair or stool in the office or in the various areas of use in hotels, bars and restaurants.

Die gepolsterte REMO-Kollektion, erweitert sich 2024 mit dem Barhocker und Küchenhockervariante. Die Vollpolsterschale besticht durch die hohe Verarbeitungsqualität. Die Flexibilität der Rücklehne bringt Komfort und Bewegung. Der schwarze Reißverschluss in Kombination mit dem schwarz pulverbeschichtetem Rohrgestell geht in Kontrast mit hellen und farbenfrohen Polsterausführungen und Ton in Ton mit eleganten dunklen Tönen. Obgleich aus Stoff oder in der Lederausführung ist REMO in der Polsterversion eine elegante Ergänzung im Wohnbereich, als Beistellstuhl oder Barhocker im Büro oder verschiedenen Einsatzbereichen im Hotel, Café und Restaurantbereich.

# PLANK®

## REMO stool Konstantin Grcic

Scocca completamente imbottita con anima in polipropilene riciclata rivestita in vari tessuti. Struttura in metallo verniciato a polvere nera. Impilabile.

Fully upholstered shell with core in recycled polipropilene covered in various fabrics. Metal frame black powder coated. Stackable.

Vollpolster Schale mit Kern aus rezyklierten Polypropylen überzogen in verschiedenen Stoffen. Metallgestell schwarz pulverbeschichtet. Stapelbar.



Image:  
Plank\_REMO stool\_01  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_REMO stool\_02  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl



Image:  
Plank\_REMO stool\_03  
Photo: Miro Zagnoli  
© Plank Srl

# PLANK<sup>®</sup>



## BJÖRN DAHLSTRÖM

Björn Dahlström, nato nel 1957, è un importante designer contemporaneo svedese conosciuto a livello internazionale per i suoi contributi nel campo dell'arredamento e del design industriale. Il suo lavoro si sviluppa sia a livello bidimensionale che tridimensionale. I progetti di Dahlström si contraddistinguono per la loro grafica essenziale e per il modo in cui esprimono forme morbide e basilari. Ha progettato un'ampia gamma di prodotti, tra cui tappeti, biciclette, giocattoli, mobili e articoli per la casa per aziende affermate come Iittala, Atlas Copco, Magis e PLANK. Oltre ai numerosi riconoscimenti ricevuti per il suo lavoro, Dahlström ha inaugurato il prestigioso Torsten and Wanja Söderberg Prize for design nel 2001. Il suo design è esposto in vari musei di tutto il mondo, tra cui il National Museum di Stoccolma e il Victoria and Albert Museum di Londra.

Björn Dahlström, born in 1957, is a leading Swedish contemporary designer known internationally for his contributions in furniture and industrial design. His work is realized both two-dimensionally and three-dimensionally. Dahlström's designs stand out for their stark graphics and the distinct way that they express soft and fundamental forms. He has designed a wide range of products including carpets, bicycles, toys, furniture and housewares for renowned companies such as Iittala, Atlas Copco and Magis and PLANK. Amongst the numerous accolades Dahlström has received for his work, he inaugurated the prestigious Torsten and Wanja Söderberg Prize for design in 2001. His design is represented at various museums worldwide including the National Museum in Stockholm and the Victoria and Albert Museum in London.

Björn Dahlström, geboren 1957, ist ein renommierter schwedischer Designer, der weltweit für seine Projekte im Möbel- und Industriedesign bekannt ist. Seine Arbeiten werden sowohl zweidimensional als auch dreidimensional ausgeführt. Dahlströms Entwürfe fallen auf durch ihre sachliche Grafik und die besondere Art und Weise, in der sie weiche und essentielle Formen zum Ausdruck bringen. Er hat für namhafte Unternehmen wie Iittala, Atlas Copco, Magis und PLANK eine breite Palette von Produkten entworfen, darunter Teppiche, Fahrräder, Spielzeug, Möbel und Haushaltswaren. Neben den zahlreichen Auszeichnungen, die Dahlström für seine Arbeit erhalten hat, wurde ihm 2001 der renommierte Torsten und Wanja Söderberg Preis für Design verliehen. Sein Werk ist in verschiedenen Museen auf der ganzen Welt präsent, unter anderem im Nationalmuseum in Stockholm und im Victoria and Albert Museum in London.

## KONSTANTIN GRČIC

Konstantin Grčic (\*1965) machte zunächst eine Lehre als Möbelschreiner am Parnham College (Dorset, England), darauf folgte das Masterstudium im Bereich Design am Royal College of Art in London. Seit der Gründung seines eigenen Büros in München 1991 hat er Möbel, Produkte und Leuchten für führende Designunternehmen entwickelt. Heute arbeitet er mit seinem Büro Konstantin Grčic Design von Berlin aus an verschiedenen Projekten im Bereich Industrie- und Möbeldesign, über Ausstellungsdesign bis hin zu Kollaborationen in den Bereichen Architektur und Mode. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet (u.a. Compasso d'Oro 2001/2011/2016) und sind heute Bestandteil der ständigen Sammlungen einiger der renommiertesten Museen (u.a. MoMA/New York, Centre Georges Pompidou/Paris). Einzelausstellungen seiner Arbeit wurden u.a. im Haus der Kunst (München, 2006), dem The Art Institute of Chicago (2009), dem Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2014), der Neuen Sammlung (München, 2015) und dem Haus am Waldsee (Berlin, 2022) gezeigt. Kuratiert und inszeniert hat er Ausstellungen u.a. in der Serpentine Gallery (London, 2009), dem Deutschen Pavillon der Architekturbiennale Venedig (2012), dem Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2018/2021) und dem MAXXI Museum (Rom, 2020). Seit 2020 hat er eine Professur für Design an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und seit 2022 ist er Mitglied der Akademie der Künste in Berlin.

Konstantin Grčic (\*1965) first completed an apprenticeship as a cabinetmaker at Parnham College (Dorset, England), followed by a master's degree in design at the Royal College of Art in London. Since founding his own office in Munich in 1991, he has developed furniture, products and lighting for leading design companies. Today, he works with his office Konstantin Grčic Design from Berlin on various projects in the fields of industrial and furniture design, exhibition design and collaborations in architecture and fashion. Many of his products have won international design awards (including Compasso d'Oro 2001/2011/2016) and are now part of the permanent collections of some of the most renowned museums (including MoMA/New York, Centre Georges Pompidou/Paris). Solo exhibitions of his work have been shown at Haus der Kunst (Munich, 2006), The Art Institute of Chicago (2009), Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2014), Neue Sammlung (Munich, 2015) and Haus am Waldsee (Berlin, 2022), among others. He has curated and staged exhibitions at the Serpentine Gallery (London, 2009), the German Pavilion at the Venice Architecture Biennale (2012), the Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2018/2021) and the MAXXI Museum (Rome, 2020), among others. Since 2020, he has held a professorship for design at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg and since 2022 he has been a member of the Akademie der Künste in Berlin.

Konstantin Grčic (\*1965) ha prima completato un apprendistato come ebanista al Parnham College (Dorset, Inghilterra), seguito da un master in design al Royal College of Art di Londra. Da quando ha fondato il suo studio a Monaco di Baviera nel 1991, ha sviluppato mobili, prodotti e illuminazione per le principali aziende di design. Oggi lavora con il suo studio Konstantin Grčic Design di Berlino su vari progetti nel campo del design industriale e dei mobili, dell'exhibition design e delle collaborazioni nell'architettura e nella moda. Molti dei suoi prodotti hanno vinto premi internazionali di design (tra cui il Compasso d'Oro 2001/2011/2016) e sono ora parte delle collezioni permanenti di alcuni dei più rinomati musei (tra cui MoMA/New York, Centre Georges Pompidou/Paris). Mostre personali del suo lavoro sono state esposte alla Haus der Kunst (Monaco, 2006), The Art Institute of Chicago (2009), Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2014), Neue Sammlung (Monaco, 2015) e Haus am Waldsee (Berlino, 2022), tra gli altri. Ha curato e allestito mostre alla Serpentine Gallery (Londra, 2009), al Padiglione tedesco della Biennale di Architettura di Venezia (2012), al Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2018/2021) e al Museo MAXXI (Roma, 2020), tra gli altri. Dal 2020 è professore di design alla Hochschule für Bildende Künste di Amburgo e dal 2022 è membro dell'Accademia delle Arti di Berlino.



## PLANK COMPANY PROFILE

Plank è un produttore italiano di mobili che ha i suoi inizi nel 1893. Negli ultimi decenni PLANK ha creato una collezione di prodotti iconici e senza tempo, frutto di una continua innovazione e stretta collaborazione con rinomati designer come Konstantin Grcic, Naoto Fukawasa, Björn Dahlström e Biagio Cisotti + Sandra Laube. Sedie, sedute lounge, sistemi di tavoli, sgabelli di PLANK si inseriscono in spazi contract, residenziali e pubblici in tutto il mondo. I prodotti Plank hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti come il XXII Premio Compasso d'Oro ADI per la sedia MYTO e l'IF Product Design Award – Gold selection per lo sgabello MIURA e sono esposti nelle collezioni permanenti dei più importanti musei del mondo tra cui il Museum of Modern Art (MoMA) di New York, il Design Museum di Londra e l'Art Institute di Chicago.

Plank is an Italian furniture manufacturer with a history going back to 1893. In the last decades PLANK created a range of timeless and iconic products based on consistent innovation and collaboration with leading designers such as Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Björn Dahlström and Biagio Cisotti + Sandra Laube. PLANK chairs, lounge seating, table systems and stools can be found in contract, residential and public spaces around the world. Plank products have won numerous prizes and awards, such as the XXII Compasso d'Oro for the MYTO chair and the iF Product Design Award, Gold, for the MIURA stool and are part of the collections of major museums including the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, the Design Museum in Munich and the Art Institute of Chicago.

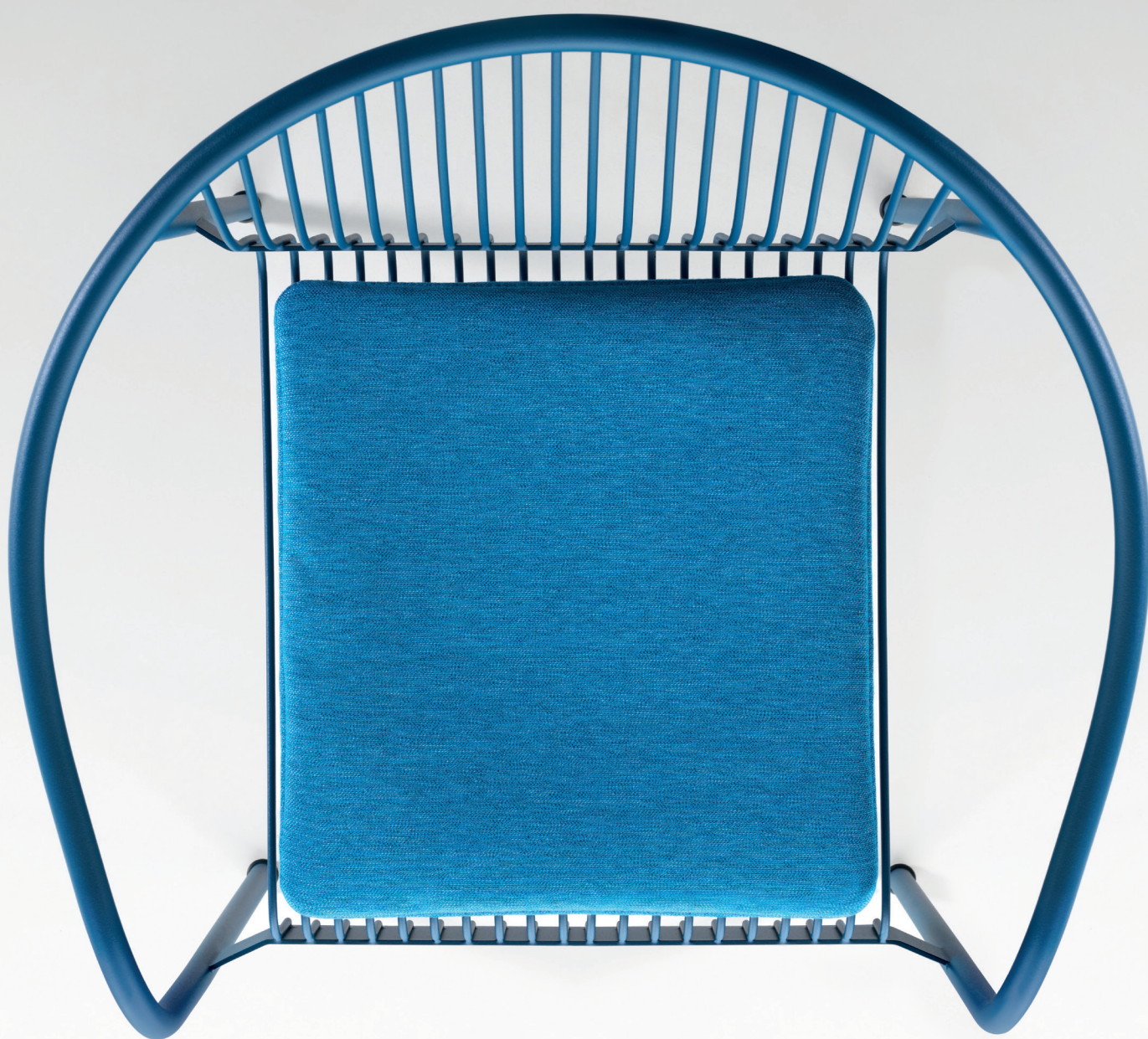
Plank ist ein italienischer Möbelhersteller und hat seinen Ursprung im Jahre 1893. Die zeitlosen und ikonischen Produkte, die in den letzten Jahrzehnten entwickelt wurden, sind das Ergebnis kontinuierlicher Innovation und enger Zusammenarbeit mit renommierten Designern wie Konstantin Grcic, Naoto Fukawasa, Björn Dahlström und Biagio Cisotti + Sandra Laube. Stühle, Sessel, Tischsysteme und Barhocker von PLANK finden sich weltweit in Objektbereich, privaten und öffentlichen Bereich. Die Produkte von Plank wurden mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem XXII Compasso d'Oro ADI (MYTO chair) und dem IF Product Design Award - Gold Selection (MIURA stool). Diese sind in die Permanentkollektion weltweit renommierter Museen aufgenommen worden, wie dem Museum of Modern Art (MoMA) in New York, Die Neue Sammlung in München sowie dem Art Institute in Chicago.



# PLANK<sup>®</sup>

PLANK press contact: [press@plank.it](mailto:press@plank.it)

Plank Srl Via Nazionale 35 I - 39040 Ora (BZ) Tel +39 0471 803 500 [info@plank.it](mailto:info@plank.it) [www.plank.it](http://www.plank.it)



Plank Srl  
Via Nazionale 35  
I-39040 Ora (BZ)  
Tel +39 0471 803 500  
[info@plank.it](mailto:info@plank.it)  
[www.plank.it](http://www.plank.it)